

Ricky Amigos Firmamento (Euroregie/Dam)

Toujours là, Ricky, avec son mélange de flamenco et de rock, non pas unique, mais à conserver tout en haut du panier, tant il était pré-curseur de la chose, en France, bien avant l'ère de la Mano Negra, par exemple. Firmamento, d'ailleurs, ce n'est pas qu'une vieille recette multipliée à l'envi, mais un disque résolument ouvert, varié, acoustique autant qu'électrique, qui contient même une reprise très «ré-appropriée» -et toute aussi inspirée- du mythique «Toulouse» de Nougaro. À encourager comme il se doit...

La République

DES PYRÉNÉES

Samuel 21 novembre 2004 - Dimanche 17 janvier 2005

PYRÉNÉES PRESSE

N° 4 011 414

Samedi 31 décembre 2005 - Dimanche 1er janvier 2006

PAU - GRAND PAU

MUSIQUE • Ricky Amigos sort un «Firmamento» aux accents hispaniques

Ricky au firmament

Après neuf ans d'absence, le musicien palois, installé à Paris, signe un nouvel album.

L'album de la maturité et certainement le plus personnel. C'est l'effort, mais c'est ainsi qu'Éric Fouquet, alias Ricky Amigos qualifie son dernier album «Firmamento».

Toujours fidèle à sa cochère à la Elvira, à cinquante ans, l'inventeur du «flamenco-rock», qui insère des formations comme Mano Negra ou les Nègresses venues, s'est pourtant essayé, «Évidemment, ma musique est moitié punky qu'à l'époque», explique Ricky. Moins punky sans doute que les morceaux de «Tocando Brasil», son ancien groupe de rock formé en 1977.

En témoignage sa reprise aux accents latinos du classique de Claude Nougaro «Toulouse». Plus qu'un hommage, un choix logique pour le musicien qui s'est recroqué dans les paroles et la chanson régulièrement dans des soirées.

Exilé à Paris depuis le début des années 80, qu'il est loin son pays, son Béarn natal, ou dès l'âge de huit ans, il baigne dans le rock'n'roll et découvre «Satisfaction» des Rolling Stones. «Je assiste des parties qui me plaisaient». L'autre révélation musicale, c'est le flamenco chic de Carlos Saura, auteur de la bande originale du film «De près de près».

Ses meilleures souvenirs artistiques, il les partage avec ses amis, les «amis» - leurs premiers passages à la télévision, la fête de Nîmes où le groupe est programmé dix fois (un record), sans oublier leur premier concert en Espagne et l'accueil formidable des Barcelonnais.

Carrière semée d'embûches

Mais Ricky n'a pas toujours eu la belle vie. Aux débuts espérancés de la sortie de «Loco Legato», se sont succédés des lots de gâchées : mauvaise distribution, faillite des maisons de disques... Et puis avec près de 50.000 disques écoulés,



Ricky a assuré la majorité de la composition de ces 12 titres aux parfums Sud-américains ou Orientaux et riches en percussions. (Photo Manfred Gilbert)

difficile pour le chanteur de vivre de sa passion. Pendant six mois, il est même accompagné à la guitare par... Mano Chao, qui se défile juste avant un concert parisien.

Depuis, le Palois a créé son propre label «Euroregie». Du coup, Ricky prend son temps pour préparer son nouveau disque, qui compte seulement quatre titres en français.

Normal pour cet Espagnol de cœur chez les parents habités en Andalousie depuis 35 ans. Malgré

dans le studio du musicien l'ougaro Parisien Carrazzi, Ricky a assuré la majorité de la composition de ces 12 titres aux parfums sud-américains ou orientaux et riches en percussions.

Peu de thèmes de poésie pour l'artiste mais un style bien particulier marqué par une touche d'humour autodidacte. Désormais, «l'Elvis du flamenco» aspire à remonter sur scène. Pour le plus grand plaisir de ses aficionados.

Carole Cassuto